

Anul: 2020

Cod RAN: 94802.01

Perioade: Antichitate

Epoci: Epoca romană târzie

Categorii sit: Civil

Autori: Emilia Corbu, Niculina Dinu

Instituții: Muzeul Județean Ialomița, Muzeul Județean Ialomița

Raport

Pe 109 m² se aflau 10 complexe arheologice în două secțiuni (SP,SR) și patru casete (cas.A68-A70, cas. B38). În doar 32 m² (cas. A68-A69) au fost descoperite șapte complexe arheologice din trei epoci istorice, un sandviș stratigrafic care confirmă extinderea așezării medieval-timpurii spre NV, precum și existența unui nivel medieval-târziu distrus de agricultură, dar și faptul că ambele au intersectat un nivel aparținând antichității târzii.

Nivelul medieval-târziu

Pe SR (10 x 1,5 m) orientată N-S, perpendiculară pe cas. A68 c.1 unde în stratul arabil se afla amprenta unei construcții de suprafață, stratul arabil era plin de detritus: paiantă arsă în pigmenți sau pelicule mici, pământ galben, arsură, de consistență tare. Se mai păstrau două complexe adâncite: respectiv o groapă de var și una de bucate. Din construcția de suprafață se observă o amprentă la -0,15 m și în apropiere o groapă cilindrică. Datarea nivelului a fost efectuată pe baza a opt monede datate în secolul XVI găsite într-un bulgăre de detritus. Erau groși polonezi, dinari ungurești și o monedă lituaniană.

Nivelul medieval-timpuriu

A fost evidențiat de patru complexe arheologice: un bordei (sec.IX, ½), un cuptor menajer (sec.IX, 2/2), două gropi de bucate. Cuptorul intersecta bordeiul folosind o parte a acestuia pentru amenajarea gropii de acces. Strat afânat caracterizat de multă cenușă, arsură, pigmenți de paiantă și pământ galben.

Șanțul de apărare și palisada se descriu la aceeași adâncime de -0,40-0,45 ca și complexe medieval-timpurii la fel ca și în anii precedenți. În această campanie am găsit al treilea caz în care o groapă rituală apare exact sub podeaua unui bordei Dridu, fără a avea ceva Dridu în inventar. (Tabel 1)

Inventar ceramic

Complexele descrise mai sus au fost sărace în inventar. Datorită suprapunerii nivelurilor și intersectării complexelor materialul specific culturii Dridu apare și în complexe mai vechi, dar și invers. În funcție de tehnologie și compoziția pastei, fragmentele ceramice se împart în patru categorii și anume: ceramică nisipoasă lucrată la roata de mână, ceramică cenușie lucrată la roata de mână sau rapidă, ceramica din pastă roșie fină lucrată la roata rapidă și ceramica lucrată cu mâna. Situația statistică a materialului relevă corelații între complexe contemporane. O situație aparte o au gropile. Acestea au fost pline în momentul abandonului, dovadă că au forma intactă. Nu putem preciza dacă au fost umplute cu pământ din zonă pentru a le conserva sau au depozitat ceva specific, dar sărăcia inventarului ceramic ne obligă să le atribuim cultural în funcție de relațiile topostratigrafice. (Tabel 2)

[Raportul 6619 din cronica.cimec.ro](#)
[Localizare pe hartă, folosind Mapserver Cimec.ro](#)
